MUOTIKUVA

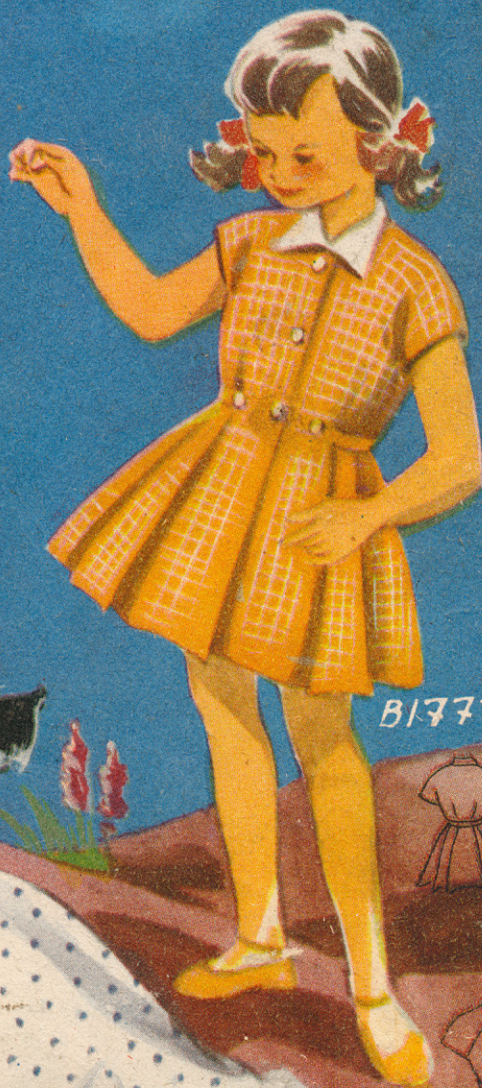
N:o 1 B 1951

Sorja

KEVÄT- ja KESÄKAUSI

KEVÄT-SORJA, 4-värinen, 32-sivuinen muotilehti, sisältää 220 kevät- ja kesämallia aikuisille ja lapsille.





B1951

B 1772: *10-, 12-, 14-v.* Tytön puuvillapuku.

B 1777: *2-, 4-, 6-v.* Pikkutytön kesämekko.

B 1951: *14-, 16-, 18-v.* Nuoren tytön kesäjuhlapuku.

Tämän kesän kotimaisia puuvillakankaita











Raikkaita puuvillapukuja

D 1106: *38, 40, 42.* Yksinkertainen kimonomalli.

D 1284: *38, 40, 42.* Leveähameinen puku raidallista kangasta.

D 1502: *40, 42, 44.* Kesän muunnospuku: hihaton liivi, siihen kiinnitettävä hame ja kimonopusero.

D 1506: *40, 42, 44.* Boleromainen kimonoleikkaus ja kannelliset taskut kellohameessa.

D 1769: *38, 40, 42.* Lautalaskoksilla kellotettu sievä kimonopuku.

D 1786: *38, 40, 42.* Yksinkertainen kimonomalli raidallista kangasta.

D 1926: *40, 42, 44.* Valkoisella pikeellä somistettu kaksiosainen kesäpuku.

D 1927: *40, 42, 44, 46.* Paitapuku, jonka hameessa on edessä ja takana lautalaskoksia, miehusta kimonomallia.







VILPOISTA PELLAVAA TAI PELLAVAVISTRAA

D 1762: *40, 42, 44.* Kimonohihaisen puvun voi koristaa laskoksilla ja pitsillä tai reikäommelraidoilla. Taskut on sijoitettu laskokseksi aukeavien sivukaistojen yläpäähän.

D 1763: *40, 42, 44.* Taskuilla ja napeilla somistettu kesäpuku, jonka kimonohiha yhtyy hartiakaarrokkeen leikkaukseen.

D 1928: *40, 42, 44.* Kapealla pystykauluksella varustettu kapealinjainen kimonohihainen puku.

D 1929: *44, 46, 48.* Käsinkirjoen koristettu hienostunut pellavapuku. Edessä vastalaskos.

D 1930: *42, 44, 46.* Hihaton vierailupuku on erittäin tyylikäs mustasta, tumman sinisestä tai ruskeasta ommeltuna. Miehustan selässä ja hameen etuosassa vastalaskos.

D 1931: *42, 44, 46.* Erittäin viehättävä, yksinkertainen, kapealinjainen aurinko-, kasino- ja päivällispuku pikkutakkeineen.

KESÄSILKKI, KRETONKI JA KEVEÄ VISTRA

sopivat näihin malleihin



D 1281: *40, 42, 44.* Kellohameinen puku, kaunis pääntie.

D 1296: *40, 42, 44.* Kellohame, pieni kaulus, miehustan somistuksena nappeja.

D 1297: *40, 42, 44.* Tämän mallin 'jokin' ilmenee hartian erikoisessa muotolaskoksessa ja hameen monissa kerroksissa.

D 1302: *38, 40, 42.* Poimuhameinen 'tyylipuku', jossa on pukeva pääntie ja pitkähkö miehusta.

D 1510: *40, 42, 44.* Pikeellä somistettu kirjava kesäpuku.

D 1533: *40, 42, 44.* Kaulasta solmittu kirjava puku, erittäin mukava ja sievä pitkän takin kanssa. Hameessa silittämättömät laskokset. Hihat lyhyet tai puolipitkät.

D 1767: *40, 42, 44.* Miehusta kaksirivinen, pääntie matala, kaulus yksinkertainen, hame pehmeästi poimutettu.

D 1768: *40, 42, 44.* Napitettu kiinteämiehustainen kimonomalli. Leveä hame poimutettu.

D 1790: *38, 40, 42.* Täysin hihaton kesäpuku, jonka vyö on edestä levenevä ja napitettu.

D 1791: *40, 42, 44.* Yksinkertainen, hihaton, vyötäröltä kurottu puku.

D 1799: *38, 40, 42.* Edestä helmaan asti napitettu, suurilla taskuilla varustettu kimonomalli.



Meillä kaikilla on varmaan riittävästi ikäviä kokemuksia siitä, kuinka pestävät kesäpukumme — puuvillapuvut erikoisesti — jäävät pieniksi, vaikka itse emme yhtään enää kasvaisi emmekä muutenkaan 'suurenisi'. Kun lasten pukujen käy näin, on asia aivan luonnollinen ja ymmärrettävä. Mutta mistä syystä oma viimevuotinen aikuisen kesämekkomme melkein poikkeuksetta tänä kesänä on pieni — usein ihan käyttökelvottomaksi kutistunut? Syy on siinä, että emme ilmeisesti ole kutistaneet kangastamme ennen leikkaamista. — Miksi emme ole sitä tehneet? — Siksi varmaankin, että emme ole ymmärtäneet tämän esikutistamisen tärkeyttä, ehdotonta välttämättömyyttä. Eikä siitä yleensä tunnu puhuttavan ja kirjoitettavankaan niin painokkaasti kuin siitä pitäisi puhua ja kirjoittaa silloin, kun meitä opastetaan ja ohjataan omin käsin ompelemaan pukumme ja muut vaatteemme. Seuraavassa saamme lukea käsityönopettaja Kyllikki Vermasvuoren laatimat lyhyehköt ohjeet siitä, kuinka erilaisia kankaita on jo ennen leikkaamista käsiteltävä, etteivät pukumme heti ensi pesussa piloille pienenisi.

★ Kangas on aina ennen puvun leikkaamista kutistettava. Olkoonpa kysymyksessä puuvilla-, pellava-, villa- tai tekokuitukankaat, kuten vistra, tämä esikäsittely olisi aina suoritettava. Kreppikankaita ja muita niihin verrattavia kangaslaatuja ei kyllä voi kutistaa. Mutta tällöin jätetään leikattaessa niin leveät saumanvarat, että puku voidaan pesun jälkeen suurentaa.

Kankaiden laadusta riippuen niitä käsitellään, ts. esikutistetaan eri tavoin, ja kuhunkin kankaaseen sopivinta kutistamistapaa on aina kokeiltava pienellä tilkulla.

Puuvilla- ja pellavakankaiden esikäsittely:
Tavallisin kutistamistapa on kastella kangas huonelämpimässä vedessä tai antaa sen seistä siinä yli yön.

Toinen tapa on kastella kangas lämpimässä vedessä. Lämminvesikäsittelyä voi käyttää vain siinä tapauksessa, että kankaan värit sen kestävät.

Erikoisen runsaasti kutistuvia kankaita käsitellään seuraavasti: kangas kastellaan ensin lämpimässä ja sitten kylmässä vedessä, tämä toistetaan useaan kertaan. Värien kestävyys on tilkulla etukäteen kokeiltava.

Huolellisesti suoritetun kastelun jälkeen annetaan kankaan valua vähän aikaa. Sitten se 'lyödään' auki ja ripustetaan vääntämättä kuivumaan. Kankaan annetaan nyt kuivua vain puolikuivaksi. Sitten se vedetään hyvin ja mankeloidaan tai silitetään. Mankeloinnin tai silityksen jälkeen se levitetään pöydälle jälkikuivausta varten. Jos kangasta on runsaasti ja tilat pienet se laskostetaan sileästi pöydälle ja kerrosten väliin asetetaan paperia. Kankaan annetaan näin läpeensä kuivua, ennen kuin sitä ryhdytään leikkaamaan.

Painetut ja arat puuvilla- tai pellavakankaat kutistetaan kostean vaatteen läpi silittämällä. Kangas asetetaan kaksinkertaisena silityslaudalle ja silitys suoritetaan kostean vaatteen läpi kunnes sekä vaate että kangas ovat kuivat. Kangas silitetään molemmin puolin samalla tavalla ja huolehditaan siitä, että kostutettu vaate on aina tasaisesti yhtä kostea. Kangas levitetään sitten pöydälle lopullisesti kuivumaan.

Edellä selostetut kutistamistavat soveltuvat myös vistrakankaihin, kun vain aina muistetaan tarkistaa värien kestävyys.

Villakankaiden esikäsittely:
Sellaiset villakankaat, joiden laatu ja ulkonäkö ei kärsi niitä kutistettaessa, silitetään samoin kuin arat, painetut puuvilla- ja pellavakankaat kostean vaatteen läpi. Tällöin on muistettava, että villakangasta ei koskaan saa silittää aivan kuivaksi koska se silloin saa ruman kiillon, vaan sen annetaan kuivua lopullisesti vasta pöydälle levitettynä. Pakkalaskos poistetaan samalla kun kangasta kutistetaan. Kankaista, joihin kosteus jättää tahran, ja kreppikankaista, joita ei voi kutistaa, poistetaan taitekohta silittämällä sitä kuivan vaatteen läpi. Jos taitekohta kaikesta huolimatta jää näkyviin, järjestetään se pukua leikattaessa mahdollisimman näkymättömään kohtaan.

Kankaan esikutistamisesta huolimatta saattaa puku pesussa vielä kutistua. Tällaisia loputtomasti kutistuvia kankaita voi pesun jälkeen ennen kuivattamista venyttää lopulliseen muotoonsa tai voi venyttämisen suorittaa vaatetta kosteana silitettäessä.

Ja kaikesta kankaan esikäsittelystä huolimatta varataan leikattaessa aina niin leveät saumanvarat, että pukua tarpeen vaatiessa voi helposti korjata. On hyvä myös varata kangasta aina yli sen mitä juuri ja juuri pukuun tarvitaan, sillä varakankaan avulla voidaan haluttaessa myöhemmin muuttaa puvun mallia ja suorittaa siinä tarpeellisia korjauksia.



← Kotimainen kretonki ja ginghami ovat erikoisen runsaasti kutistuvia kankaita, ja ellei niitä ennen leikkaamista esikutisteta, on uusi sievä kesäpukumme jo heti ensi pesun jälkeen liian pieni ja seuraavana kesänä aivan käyttökelvoton, sillä puuvillalla on jatkuva taipumus kutistumiseen. →





← Pariisilainen muotitalo kolmikerroksisessa pikku palatsissaan.

on nähnyt ja tietää kertoa tuosta Ranskan ulkomaankauppaan liittyvästä mielenkiintoisesta maailmasta.

Suuren muotitalon, *maison de couturen* luoja, sen johtava sielu, on *madame*, pieni eloisa nainen, jonka ulkonainen olemus on hento, mutta jonka räiskähtelevä tempperamentti kertoo voimakkaasta persoonallisuudesta ja nerokkaasta luomisvoimasta. Usein hän on naimisissa ja lisäksi vielä isoäitikin valkoisine hyvinhoidettuine hiuksineen, mutta siitä huolimatta hän on tyttömäisen nuorekas, nopealiikkeinen ja pirteä. Hän työskentelee väsymättömästi ja haluaa alaistensa tekevän samoin. Itse asiassa nämä hieman pelkäävät häntä, hänen räiskähtelevää temperamenttiaan ja purevaa kieltää, mutta samalla he rakastavat häntä ja ovat ylpeitä hänestä. Kukaan koko Pariisissa ei ole hänen vertaisensa, on heidän jakamaton mielipiteensä.

Joka aamu täynnä pursuavaa elinvoimaa hän saapuu, nopein, kevyin askelin, ryhdikkäänä ja äärimmäisen yksinkertaisesti, mutta samalla elegantisti puettuna, valmiina sydämensä pohjasta heittäytymään päivän toimiin. Astuttuaan toimistoonsa hän soittaa sihteeriään ja syventyy sitten pöydällään odottavaan päivän postiin. Liikekirjeitä, tilauksia, näytetarjouksia,

Jatkuu sivulla 27

Päivä pariisilaisessa muotitalossa

Dior, Fath, Carven, Lelong, Raphael, Maggy Rouff, Molyneux, Paquin, Schiaparelli — kaikille suomalaisillekin muotialan ihmisille ja Pariisin-matkailijoille ovat tunnettuja nämä ja monet muut nykyhetken Ranskan suurimpien muotitalojen nimet.

Pariisin eleganteissa, upeissa muotisalongeissa, historiallisten tyylihuonekkalujen, kullattujen peilien ja upottavan paksujen mattojen luomassa ympäristössä tapaavat toisensa maailman rikkaimmat, kauneimmat ja kuuluisimmat naiset, valmiina auliisti noudattamaan muodin valtiaiden ja valtiattarien pienintäkin viittausta. Tafti, faille, moiree ja atlassilkki kahisevat, jalokivet välkähtelevät kaikissa sateenkaaren hurmaavissa väreissä, ilmassa leijailee viimeisimmän muotiparfyymin huumaava ja kiihdyttävä tuoksu — katsojat ovat yhtä elegantteja ja loisteliaasti puettuja kuin väsymättömästi hymyilevät mannekiinit, jotka tuovat esiin pukuluomuksen toisensa jälkeen: milloin reippaan ja asiallisen aamupäiväpuvun, milloin naisellisen viehättävän päivällispuvun, milloin upean 'suuren iltapuvun' — milloin rohkean uskallettua, milloin puritaanisen yksinkertaista, mutta aina äärimmäisen mielenkiintoista ja kiehtovaa. Jännitystä, kiihtynyttä odotusta, ihastuksen huudahtuksia, nopeata yksityiskohtien arvostelua asiantuntijain silmin, vielä nopeampaa koko kokonaisuuden arviointia frangeissa, punnissa, liiroissa, pesoissa, dollareissa, kruunuissa . . . Ilmassa on sähköä, on kysymys suurista arvoista, kirjaimellisesti, maailman markkinoilla.

Mutta ennenkuin koko tämä loistelias, säteilevä näytelmä on valmis — mitä siihen mennessä tapahtuu? Kuka tuntee mitalin toisen puolen? Kuka tietää, minkälaista itse asiassa on elämä kulissien takana tuollaisessa suuressa pariisilaisessa muotitalossa, maailmassa, joka luo muodin 'linjan'. Työtä se elämä on, kiireistä, kuumeista luovaa työtä aamusta iltaan ja usein illasta aamuunkin tuona jännittävänä aikana juuri vähää ennen kokoelmien julkista esittelyä, joka tapahtuu kahdesti vuodessa: helmikuussa ja elokuussa. — Vain sangen harvalla 'muukalaisella' on ollut tilaisuus henkilökohtaisesti tutustua tämän kulissientakaisen muotimaailman arkielämään, sen ihmisiin ja työskentelyyn. Siksi ehkä suomalaisiakin lukijoita kiinnostaa kuulla, mitä meikäläinen, joka pitkän aikaa on työskennellyt midinettinä eräässä tämän hetken Pariisin suurimmista muotitaloista,



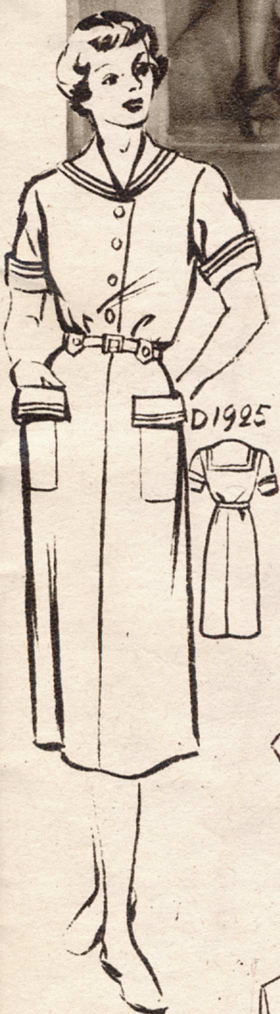
Tähtimannekiini Fabienne, jonka viehättävyys valloitti monen helsinkiläisenkin pari vuotta sitten 'ranskalaisella viikolla'.

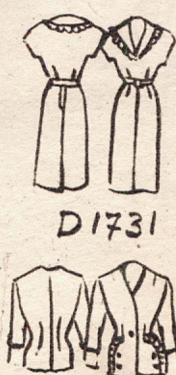
VILLAPUKU KEVÄTKESÄLLÄ

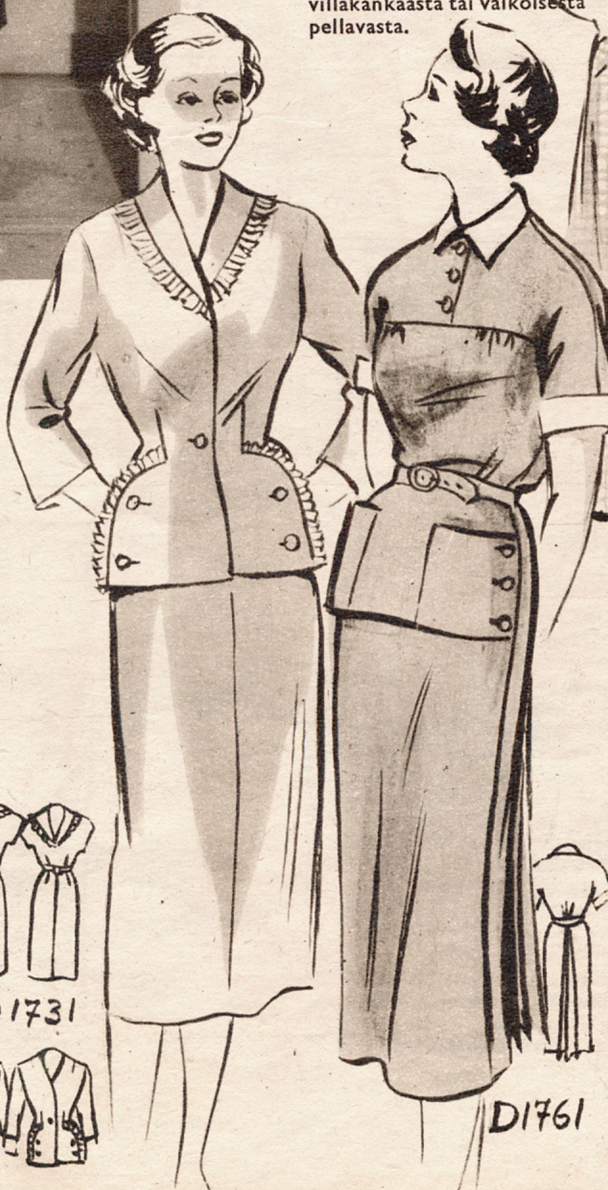
on ohut ja yksinkertainen



D 1278: *40, 42, 44.* Lyhyt vyötärölieve, kapeneva nappirivi, olkainhihat ja kellohame.
D 1449: *40, 42, 44.* Korkeavyötäröinen hame ja ohuempi pitkähihainen kaarrokepusero.
D 1505: *40, 42, 44.* Nauhoin tai tikkauksin somistettu merimiespuvun ja boleron vapaa muunnelma.
D 1531: *40, 42, 44.* Hyvin alas avattava kimonohihainen puku pikkuruutuista ohutta villakangasta.
D 1607: *40, 42, 44.* Huivikauluksinen miehusta on somistettu leveillä poikkilaskoksilla kuten taskunsuutkin.
D 1731: *40. 42, 44.* Laskosreunuksella tai hapsulla koristettava 3-osainen muunnospuku. Hihat vajapitkät.
D 1761: *40, 42, 44.* Edestä kaksiosaiselta puvulta vaikuttava kaunis malli katu- ja vierailupuvuksi. Hameessa takana leventävä laskosryhmä.
D 1782: *40, 42, 44.* Kapealinjainen, olkahihainen katuasu, johon liittyy taskuihin päättyvä irrallinen huivi. Pitkät tai puolipitkät hihat.
D 1787: *40, 42, 44.* Avarakauluksinen, erikoisesti napitettu puku. Hame levitetty poimuin ja laskoksin.
D 1925: *38, 40, 42.* Viehättävä merimiespuku' tummansinisestä villakankaasta tai valkoisesta pellavasta.







D1278 D1505 D1449 D1787 D1531 D1607 D1782

D1534

D1526

D 1764: *42, 44, 46.* Selkälaskoksella levennetty suoralinjainen, kimonohihainen puku, jonka toispuolisesti poimuihin vedettyä miehustaa koristavat selkäpuolella napit. Suuret, muodikkaat taskut voi jättää pois.

D 1765: *42, 44, 46.* Kaunis kaksiosainen, kapealinjainen kesäpuku. Kaksirivisen lyhythihaisen takin selässä kaksi muodikasta vastalaskosta.

D 1792: *42, 44, 46.* Yksinkertainen edestä avattava kesäinen arkipuku.

D 1793: *40, 42, 44, 46.* Edestä alas asti napitettu puuvillapuku, jota somistaa pieni valkoinen tai pukukankaasta tehty solmuke.

D 1795: *44, 46, 48.* Hoikentavalinjainen puku, jonka pääntien muoto tekee juhlavaksi. Hameeseen antavat väljyyttä lautalaskokset edessä.

D 1796: *42, 44, 46.* Napeilla somistettu edestä avattava, hieman kellotettu malli, sopii erikoisen hyvin villakankaasta ommeltavaksi.

PUVUN KAAVOJA ISOMITTAISILLEKIN,

Joiden on tarkoin harkittava pukujensa malli ja materiaali

D 1280: *42, 44, 46.* Kiinteä, napitettu miehusta, hame leveähkö.

D 1507: *40, 42, 44, 46.* Ohentavasti pystysuuntaan somistettu arkipuku.

D 1511: *42, 44, 46.* Edestä napitettu puku, jonka leveä vyötäröleikkaus yhtyy ohentavasti hameen kaistojen leikkaukseen.

D 1526: *40, 42, 44, 46.* Sievä nelitaskuinen paitapuku, jonka hameen etuosassa on kaksi vastalaskosta.

D 1528: *42, 44, 46, 48.* Edestä alas asti napitettu tyylikäs kesäpuku puuvillaa, pellavaa tai sopivaa villakangasta.

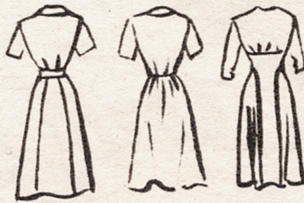
D 1534: *38, 42, 46.* Edestä aukeava poimuille vedetty odottavan äidin puku, jonka vyötäröä säännöstellään vyöllä.

D1796

D1764

D1765

D1507





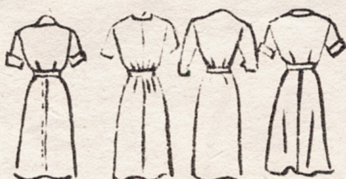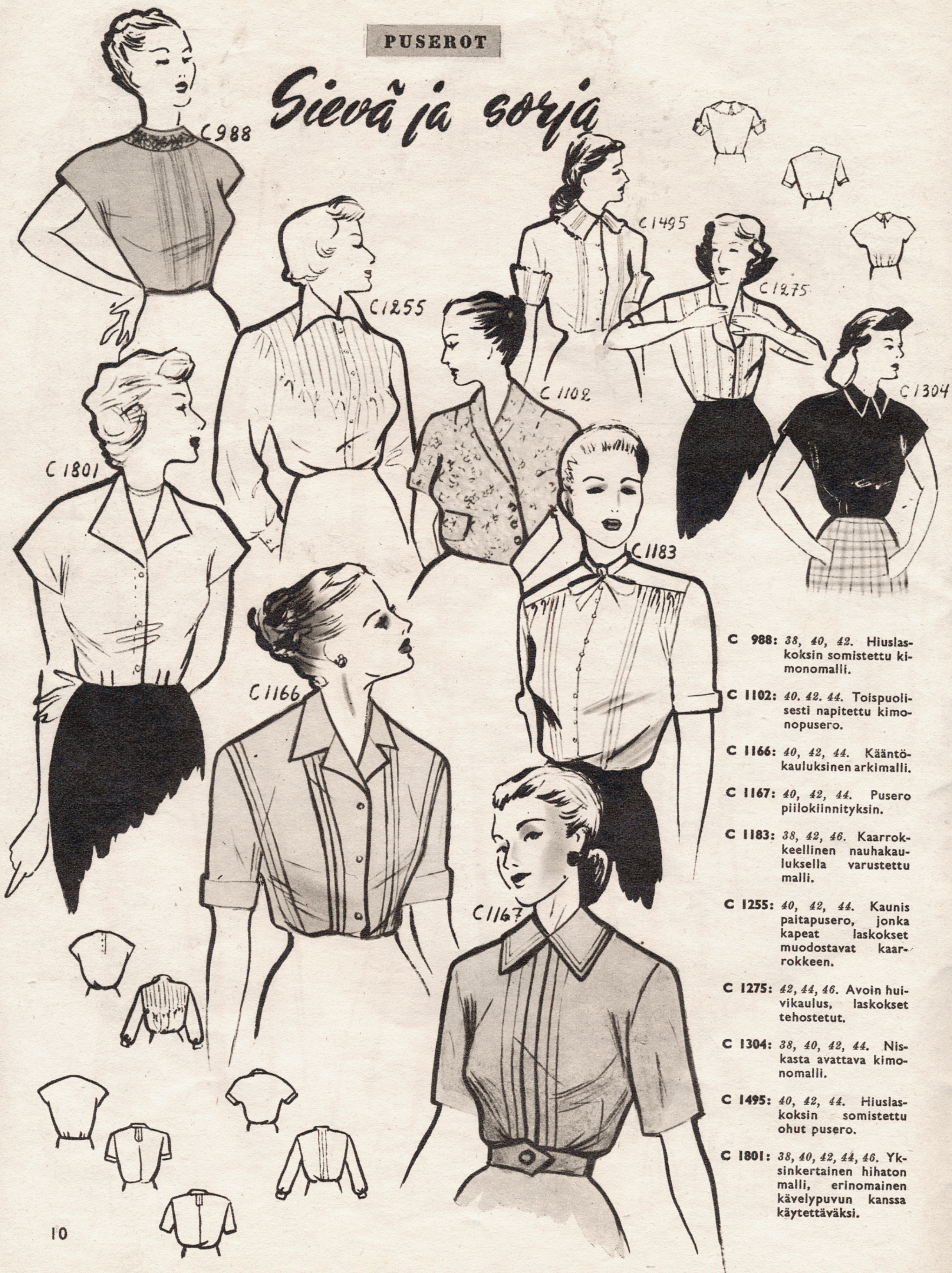












Sievä ja sorja



C 988: *38, 40, 42.* Hiuslaskoksin somistettu kimonomalli.

C 1102: *40. 42. 44.* Toispuolisesti napitettu kimonopusero.

C 1166: *40, 42, 44.* Kääntökauluksinen arkimalli.

C 1167: *40, 42, 44.* Pusero piilokiinnityksin.

C 1183: *38, 42, 46.* Kaarrokkeellinen nauhakauluksella varustettu malli.

C 1255: *40, 42, 44.* Kaunis paitapusero, jonka kapeat laskokset muodostavat kaarrokkeen.

C 1275: *42, 44, 46.* Avoin huivikaulus, laskokset tehostetut.

C 1304: *38, 40, 42, 44.* Niskasta avattava kimonomalli.

C 1495: *40, 42, 44.* Hiuslaskoksin somistettu ohut pusero.

C 1801: *38, 40, 42, 44, 46.* Yksinkertainen hihaton malli, erinomainen kävelypuvun kanssa käytettäväksi.



KÄVELYPUKU

— virkanaisen suosikki

D 1216: *40, 42, 44.* Suora takki ja kapea hame, tikkauksin somistettu asu.

D 1452: *40, 42, 44.* Ajaton yksirivinen takki, hameessa edessä laskos.

D 1471: *40, 42, 44.* Ajaton kaksirivinen malli. Hametta leventävät vastalaskokset.

D 1612: *40, 42, 44.* Kävelypuku ulko- ja sisäkäyttöön. Samettikäänteet.

D 1739: *42, 44, 46.* Kaksirivinen, vyötetty urheilutyylinen puku.

D 1766: *40, 42, 44.* Yhdellä napilla kiinnitetty, usealla napilla koristettu, hienoraitaisesta kankaasta tehtynä tyylikäs malli.

D 1784: *42, 44, 46.* Kapeahameinen, ohentavalinjainen puku.

D 1797: *40, 42, 44.* Kaksiosainen puku, takin selässä on väljyyttä antava muodikas vastalaskos.

C1783

D1500

Kevään ja kesän

TAKKEJA

D 1141: *40, 42, 44.* Urheilutyylinen takki, jonka leikkauksessa hiha ja hartiakaarroke yhtyvät.

D 1218: *38, 40, 42.* Takki, jota leventävät prässäämättömät laskokset.

D 1306: *42, 44, 46.* Solakkalinjainen takki suurimittaisille naisille.

D 1462: *40, 42, 44.* Napittamaton. olkahihainen lyhyt takki.

D 1500: *40, 42, 44.* Asiallinen, napitettu pikkutakki.

D 1512: *42. 44, 46.* Kevyt ja ajaton kesätakki, jonka kaulus yhtyy osana käänteisiin.

C 1783: *38, 40, 42.* Olkahihainen, monikaistainen pikkutakki, jota voi käyttää väljänä tai vyön kanssa.

D 1785: *42, 44, 46.* Sulavalinjainen tyylikäs kesätakki, jossa taskut yhtyvät leikkauksiin.

D1462

D1306

D1512

D1785

D1141

D1218



Housupukuinen nainen

C 197: *42, 44.* Suositut rantahousut ja liivi.
C 1285: *36, 38, 40, 42, 44.* Pitkät olkainhousut.
D 1286: *36, 38, 40, 42, 44.* Paitapusero ja lyhyet housut.
E 1303: *38, 40, 42.* Kesäyhdistelmä: uimapuku, pusero ja 3 erilaista napitettua hametta.
D 1546: *40. 42. 44.* Šortsit ja rintaliivit sekä niiden kankaalla sisustettu erivärinen takki.
D 1760: *38, 40, 42.* Yksimittainen tennispuku. Taskut suuret ja koristeelliset.
E 5001: *38. 40, 42.* Paitapusero ja šortsit. (Skandia-malli).
E 5002: *40, 42, 44.* Rintaliivit ja šortsit sekä vyöllinen pikkutakki. (Skandia-malli).



C 1756: *38, 40, 42.* Hellepuku jäykähköstä puuvillakankaasta.

D 1757: *40, 42, 44.* Edestä napitettu hellepuku ja bolero.

D 1758: *42, 44, 46.* Hellepäivän puku vaikka virkanaiselle. Bolero napitetaan pukuun kiinni.

C 1759: *40, 42, 44.* Takaa napitettava kapealinjainen hellepuku. Muodikkaat poimutaskut ja leveät olkaimet. Kangas tanakkaa.

D 1788: *38, 40, 42, 44.* Suuritaskuinen aurinkopuku ja kiinteä irtomiehusta.

D 1789: *40, 42, 44.* Lyhyt housupuku, edestä napitettu hame ja bolero eri kangasta.

D 1932: *38, 40, 42.* Hyvin yksinkertainen, tyylikäs maalaisasu, jonka kanssa voi käyttää ohutta valkoista puseroakin.

D 1933: *38, 40, 42.* Valkoinen leveä pikeehame muuttaa kapealinjaisen aurinkopuvun vaikka keskikesän tanssipuvuksi.

C 1934: *42, 44, 46.* Tukevalla nappikaistalla ja suurilla taskuilla koristettu hellepuku.

D 1935: *40, 44, 46.* Napiton, solmittavilla nauhoilla kiinnitettävä hellepuku.





Pikku naisia auringon alla

B 1536: *4-, 6-, 8-, 10-v.* Väljä olkasaumallinen pikkutakki. Mukava aurinkopuvun lisä.

B 1538: *6-, 8-, 10-v.* Hihaton kesäpuku, napitus takana.

B 1781: *8-, 10-, 12-v.* Napitettu olkainhame ja pienet housut.

B 1809: *10-, 12-, 14-v.* Suurilla taskuilla varustettu helleasu pikku jakkuineen.

B 1940: *1-, 2-, 3-v.* Pikkutytön hellemekko ja housut.

B 1941: *1-, 2-, 4-v.* Hellemekko ja housut.

B 1942: *6-, 8-, 10-v.* Aurinkopuku. Hameessa edessä syvä vastalaskos.

B 1943: *6- 8-, 10-v.* Liivihousut ja edestä napitettava kesäpuku.

B 1944: *8-, 10-, 12-v.* Hellepuku ja jakku.

B 1945: *14-, 16-, 18-v.* Edestä napitettava aurinkopuku ja jakku.

B 1947: *8-, 10-, 12-v.* Lämmin kaksirivinen ulkoilupusero.

Tytöt 'tykkäävät' housuista



A 1513: *1-, 2-, 3-v.* Pikkutytön rantapuku.

B 1535: *6-, 8-, 10-, 12-v.* Lyhyet housut ja paitapusero.

B 1544: *8-, 10-, 12-, 14-v.* Pitkät housut ja suora urheilupusero.

B 1779: *12-, 14-, 16-, 18-v.* Pikkuhousut ja pussihihainen, naisellinen 'liivi' ranta-asuna.

A 1780: *4-, 6-, 8-v.* Pikkutytön pussihousuinen aurinkopuku.

B 1808: *8-, 10-, 12-, 14-v.* Pitkät 'haalarihousut' ja paitapusero.

B 1946: *4-, 6-, 8-, 10-, 12-, 14-v.* Tytön 'monty'-puku, pusero ja housut.

C 5013: *4-, 6-, 8-v.* Pikkutytön rantapuku raidallista puuvillakangasta. (Skandia-kaava)

C 5014: *8-, 10-, 12-v.* Lyhyet olkainhousut ja pusero. (Skandia-kaava)

C 5015: *10-, 12-, 14-v.* Puolipitkät housut ja pään yli vedettävä väljä pusero. (Skandia-kaava)

PIENIMMILLE YHTEISIÄ

B945

A1937

B1805

B1938

B1356

A1939

B1392

B 945: *1-, 2-, 3-, 4-, 6-, 8-v.* Pitkät olkainhousut.

B 1356: *1-, 2-, 3-v.* Pienokaisen pusero ja olkaimilla varustetut pussihousut.

B 1392: Konttaushousut ovat pienokaisen 'urheilu'-asu.

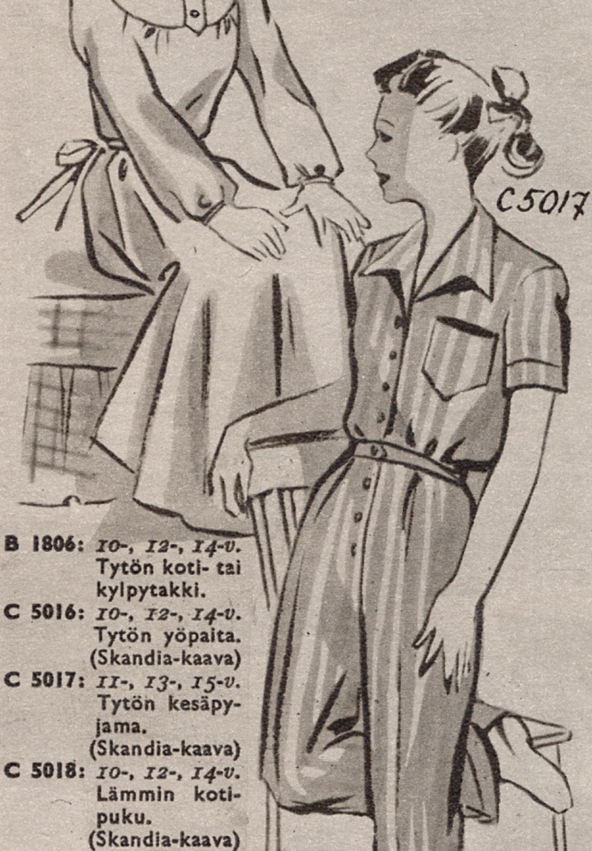
B 1805: *2-, 4-, 6-v.* Kylpyviitta.

A 1937: *1-, 2-, 4-v.* Pikkupojan hellepuku.

B 1938: *1-, 2-, 4-v.* Uusimman muodin mukainen pussihousuinen puku ja pikkutakki.

A 1939: *1-, 2-, 4-v.* Pussihousuinen hellepuku.

Pyjama ja yöpaita . . .

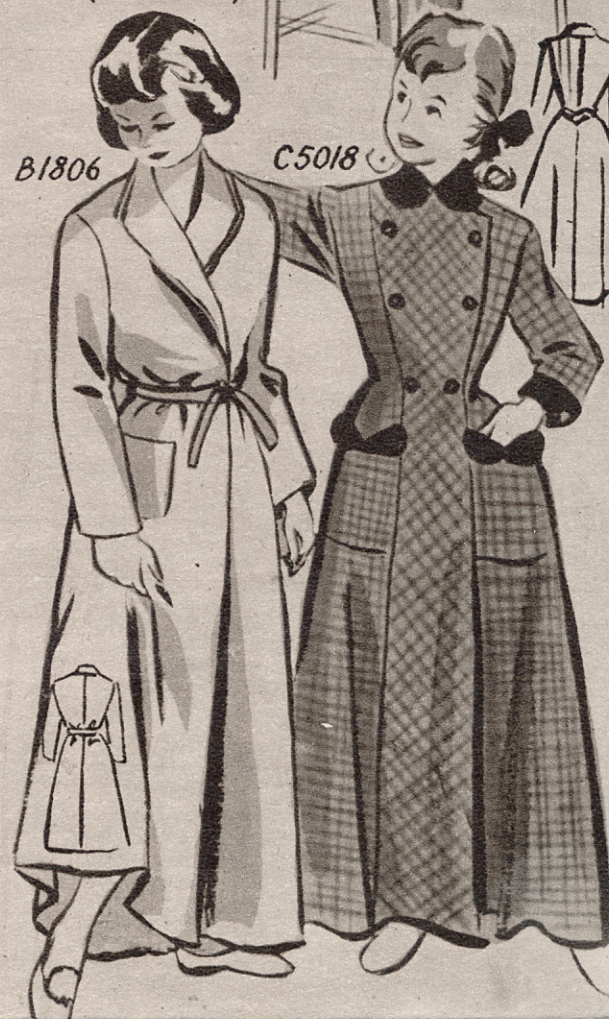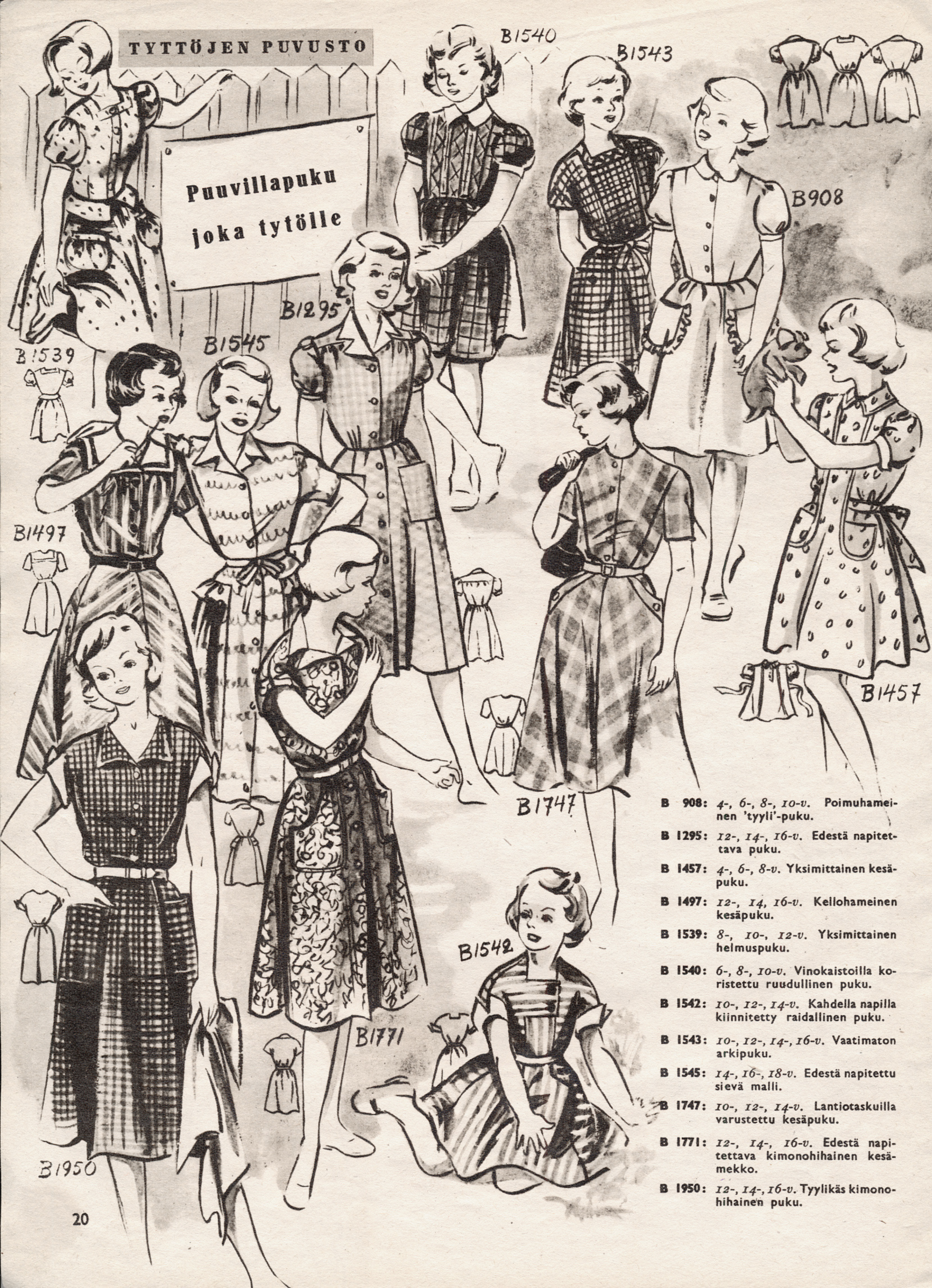


B 1806: *10-, 12-, 14-v.* Tytön koti- tai kylpytakki.

C 5016: *10-, 12-, 14-v.* Tytön yöpaita. (Skandia-kaava)

C 5017: *11-, 13-, 15-v.* Tytön kesäpyjama. (Skandia-kaava)

C 5018: *10-, 12-, 14-v.* Lämmin kotipuku. (Skandia-kaava)





B 908: *4-, 6-, 8-, 10-v.* Poimuhameinen 'tyyli'-puku.

B 1295: *12-, 14-, 16-v.* Edestä napitettava puku.

B 1457: *4-, 6-, 8-v.* Yksimittainen kesäpuku.

B 1497: *12-, 14, 16-v.* Kellohameinen kesäpuku.

B 1539: *8-, 10-, 12-v.* Yksimittainen helmuspuku.

B 1540: *6-, 8-, 10-v.* Vinokaistoilla koristettu ruudullinen puku.

B 1542: *10-, 12-, 14-v.* Kahdella napilla kiinnitetty raidallinen puku.

B 1543: *10-, 12-, 14-, 16-v.* Vaatimaton arkipuku.

B 1545: *14-, 16-, 18-v.* Edestä napitettu sievä malli.

B 1747: *10-, 12-, 14-v.* Lantiotaskuilla varustettu kesäpuku.

B 1771: *12-, 14-, 16-v.* Edestä napitettava kimonohihainen kesämekko.

B 1950: *12-, 14-, 16-v.* Tyylikäs kimonohihainen puku.



B1014

B521

B1038

B758

B1165

B1394

B480

A603

B1778

B 480: *2-4, 4-6-v.* Pikkutytön kaarrokemekko.

B 521: *1-, 2-, 4-v.* Edestä napitettu mekko.

A 603: *2-, 4-, 6-v.* Esiliinamekko.

B 758: *1-, 2-, 4-v.* Kellokiiloilla levitetty pikkutytön puku.

B 1014: *2-, 4-, 6-v.* Kaarrokepuku.

B 1038: *1-, 2-, 4-, 6-v.* Taskullinen arkimekko.

B 1165: *1-, 3-, 5-v.* Edestä napitettu kesäpuku.

B 1394: *2-, 4-v.* Poimukirjonnalla somistettu pikkutytön mekko.

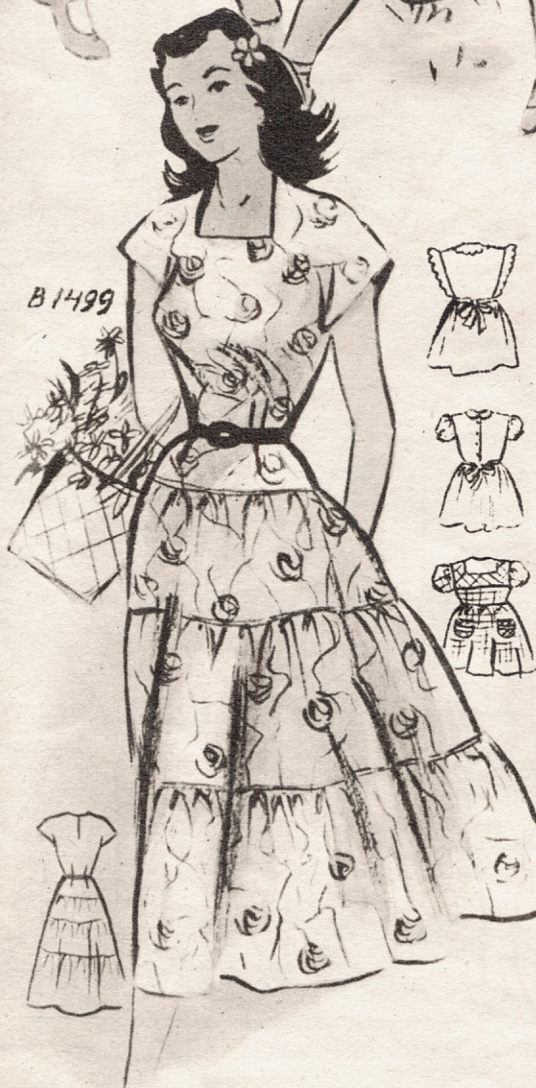
B 1778: *1-, 2-, 4-v.* Yksimittainen kesämekko.


B1914
B1915
B1847
B1810
B1385
B1734
B1811
B 1692
C 5019
B1518
B1312

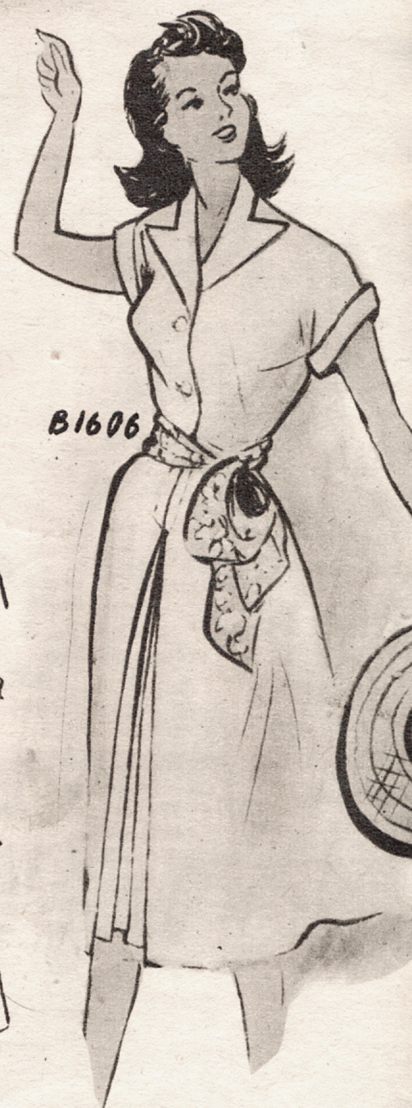
JUHLAVIA MEKKOJA







B 600: *1-, 2-, 4 v.* Pitsi- tai röyhelösomisteinen mekko.
B 1289: *4-, 6-, 8-, 10-v.* Lyhyt- tai pitkähameinen tytön puku.
B 1312: *6-, 8-, 10-v.* Kellohameinen, olkahihainen puku.
B 1315: *4-, 6-, 8-v.* Koristepoimuinen, pussihihainen puku.
B 1385: *6-, 8-, 10-v.* Leveähameinen ja leveäkauluksinen puku.
B 1499: *14-, 16-, 18-v.* Nuoren tytön juhlava kesäpuku.
B 1518: *2-, 4-, 6-, 8-, 10-, 12-v.* Kaarrokkeellinen puku.
B 1606: *10-, 14-, 16-v.* Nuoren tytön kimonohihainen puku.
B 1692: *6-, 8-, 10-v.* Pikkutytön iiivihame.
B 1694: *2-, 4-, 6-, 8-v.* Pykäreunuksin koristettu juhlamekko.
B 1711: *1-, 2-, 4-, 6-v.* Helppotöinen kretonkimekko solmittavan vyön kanssa tai ilman.
B 1734: *4-, 6-, 8-v.* Tytön pyhäpuku.
B 1810: *6-, 8-, 10-v.* Leveähameinen pikkutytön mekko.
B 1811: *10-, 12-, 14-, 16-v.* Juhlava kesäpuku.
B 1847: *8-, 10-, 12-v.* Olkapäiltä napitettu kesäpuku, hameessa neljä levittävää kiilakaistaa.
B 1914: *4-, 6-, 8-v.* Hihaton poimuhameinen juhlapuku, jonka taskut ja leveä kaulus koristetaan kirjoen tahi poimutetulla tai laskostetulla rimsulla.
B 1915: *6-, 8-, 10-v.* Ohut kaksiosainen kesäpuku, jonka puseron pääntie koristetaan unkarilaiseen tyyliin. Hameen vyötärö on leveälti poimutettu ja sen helmassa toistuu puseron koristelu tai siihen ommellaan laskoksia pidentämisen varalta.
B 1949: *2-, 4-, 6-v.* Pikkutytön kesä- tai juhlapuku.
C 5019: *3-, 5-, 7-v.* Olkahihainen ohut puku. (Skandia-kaava)





B 1089: *12-, 14-, 16-v.* Kellohameinen puku.

B 1170: *14-, 16-, 18-v.* Toispuolinen pyhäpuku.

B 1492: *4-, 6-, 8-v.* Kimonohihainen puku, hameessa vastalaskokset.

B 1698: *8-, 10-, 12-v.* Poimutettu hame, bolero ja pusero.

B 1716: *12-, 14-, 16-v.* Napeilla koristettu kimonohihainen puku.

C 5020: *8-, 10-, 12-v.* Lyhythihainen merimiespuku. (Skandia-malli).

TYTTÖJEN TAKIT JA KÄVELYPUVUT



B 1441: *2-, 4-, 6-v.* Poimukirjonnalla koristettu pikkutytön takki.

B 1517: *8-, 10-, 12-v.* Kaksirivinen pikkutakki ja laskoshame.

B 1622: *2-, 4-, 6-v.* Pikkutytön olkahihainen takki.

B 1623: *4-, 6-, 8-, 10-, 12-v.* Poikkileikattu 2-rivinen takki.

B 1655: *10-, 12-, 14-v.* Paitapusero lyhyt- sekä pitkähihaisena.

B 1691: *8-, 10 , 12-v.* Tytön kävelypuku. Takki kaksirivinen ja suora, hame hieman viistottu.

B 1714: *12-, 14-, 16-v.* Nuoren tytön kevätkävelypuku. Takissa ja hameessa muodikas vastalaskos selkäpuolella.

B 1798: *14-, 16-, 18-v.* Nuoren tytön pikkutakki.

B 1812: *4-. 6-, 8-v.* Pikku tytön kaksirivinen takki, selässä vastalaskos.

B 1948: *2-, 4-, 6-v.* Pikku tytön ulkoasu, laskoshame ja väljä pikkutakki.

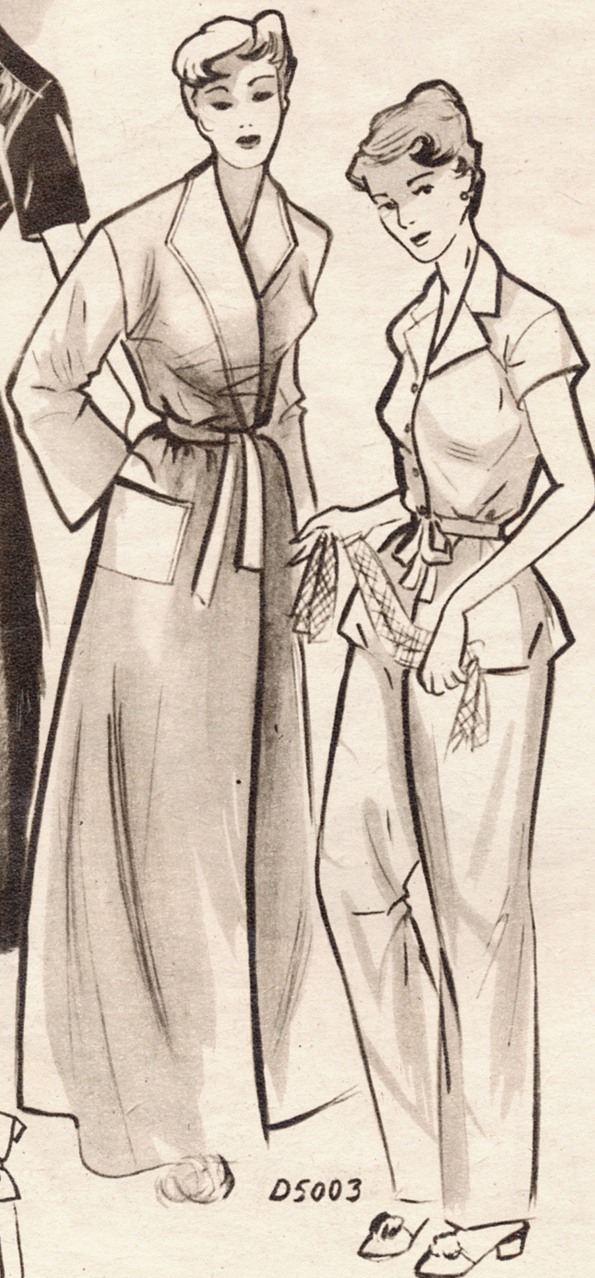


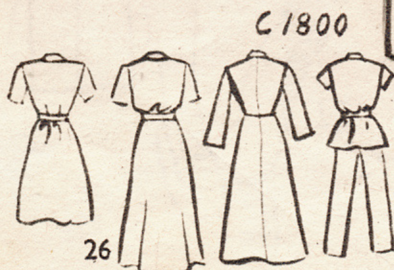
NAISEN ALUSVAATTEITA

Kolme kotitakkia ja pyjama

C 1675: *42, 44, 46.* Ohuehkosta kankaasta ommeltava suojaavasti kaksinkerroin menevä aamutakki.
C 1794: *42, 44, 46.* Puuvillakankaasta ommeltava kesäinen työtakki.
C 1800: *38, 40, 42, 44, 46.* Yksinkertainen kylpy- tai aamutakki.
D 5003: *40, 42, 44.* Lyhythihainen, sievä kesäpyjama. (Skandiakaava)







KEVÄT-SORJA 1951

sisältää yhteensä 220 mallia kevättä ja kesää varten. Näiden joukossa on Sorja-uutuuksina 37 AEL-merkkistä kesämallia (n:ot 1925—1951) sekä erikoisuutena 20 Skandia-mallia (n:ot 5001—5020), jotka ovat ruotsalaista alkuperää ja varustettu suomen- sekä ruotsinkielisin työselostuksin. Näiden lisäksi esitellään 60 Muotikuvan ja Kotilieden uutuuksia vuodelta 1950. Viimeksi ilmestyneeseen SORJAN syksynumeroon ei sisälly mikään tässä lehdessä julkaistuista Kevät-SORJAN malleista.

SISÄLLYS:

SORJA

Ilmestyy kaksi kertaa vuodessa.

Päätoimittaja: Linda Eerikäinen.

Kustantaja: Yhtyneet Kuvalehdet OY.

Helsinki, Bulevardi 7. Puhelin 20 561.



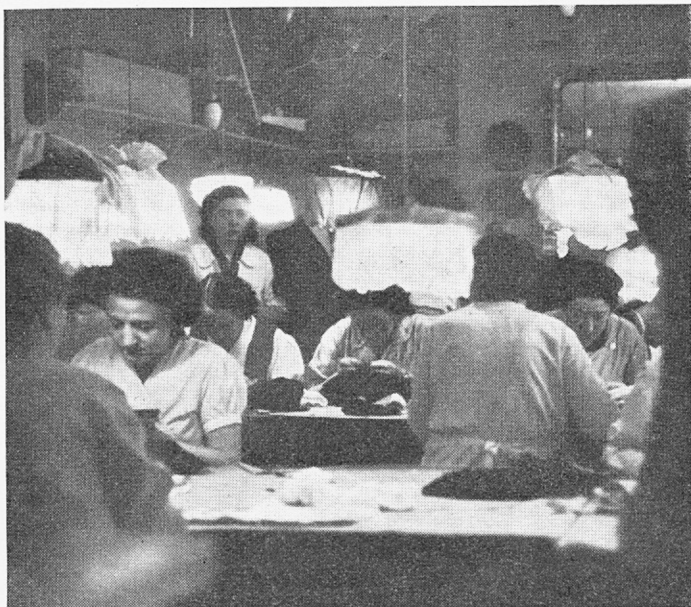
Pariisilaisen muotitalon johtava sielu voi yhtä hyvin olla 'monsieur' kuin madamekin. Näin on asian laita esimerkiksi Jacques Fathilla, jonka näemme yllä salonkinsa ikkuna-aukeamassa, sekä Pierre Balmainiila, joka oikealla tarkastaa uutta luomustaan.

Päivä pariisilaisessa . . . Jatkoa sivulta 6

neuvottelusopimuksia silkki-, kenkä-, villa-, hansikas-, pitsi-, turkisalan edustajien kanssa; kirjeitä toiverikkailta nuorilta tytöiltä, joiden elämän unelmoivien toiveiden kohde on kerran päästä mannekiiniksi . . . Sihteeri saa ohjeet jokaisen kirjeen vastaamiseen: nuorille mannekiiniehdokkaille vastataan, että pelkästään kirjeen perusteella ketään ei voida ottaa mannekiiniksi, mutta että kysyjä on tervetullut henkilökohtaiselle käynnille salonkiin. Seuraa neuvottelu talon varastonhoitajan kanssa: mitä kangasta on varastossa, mitä ei, mistä laadusta on puutetta, mitä on tilattava. Uusi lähetys pienikuvioista impriméesilkkiä on viipymättä tilattava lyonilaiselta silkkitehtaalta; samettia, tuota suosittua värivivahdetta »couleur des feuilles mortes»; samoin »bois de rose» velvetiiniä neljä pakkaa; uusia näytteitä on pyydettävä uusista valencienne-pitseistä ja mustista guipure-nauhoista; on sovittava uudesta lähetyksestä pitkiä iltahansikkaita, jotka ulottuvat yli kyynärpään, kuten kuluvan kauden muoti määrää; on pantava maat ja taivaat liikkeelle, jotta saataisiin juuri täsmälleen oikean vivahteista lilaväristä tyllipitsiä, käsityötä eräästä italialaisesta luostarista. Varastonhoitaja nyökkää, kirjoittaa muistiin, ottaa vastaan moitteen, kiitoksen, kumartaa, poistuu vihdoin toimittamaan saamiaan määräyksiä. Madame on elementissään; päivän toimet ovat täydessä menossa, tärkeä ratkaisu toisensa jälkeen odottaa vuoroaan, suuren talon koneisto pyörii, ratas liittyy rattaaseen . . .

Madamen oikea käsi, hänen tärkein apulaisensa, on Juliette, päämyyjä. Vilkkaan sesongin aikana hänen tilaustensa määrä usein saattaa ylittää 600 000 frangiakin päivässä. Hän ei saa mitään palkkaa, vaan sensijaan 'kommissiota' kymmenen prosenttia kaikista myynneistään 'omille' asiakkailleen, jotka hän itse on johdattanut talon asiakkaiksi, ja kolme prosenttia myynneistä asiakkaille, jotka ovat olleet talon vakinaisia ostajia jo ennen häntä. Juliettessa yhtyvät diplomaattinen strategia, synnynnäinen ja tietoisesti kehitetty älykkyys ja tahdikkuus äärimmäiseen sitkeyteen ja erehtymättömään arvostelukykyyn, joka heti uuden asiakkaan ollessa kysymyksessä ilmoittaa hänelle, mihin yhteiskuntaluokkaan tämä pohjimmaltaan kuuluu. Hän on hampaisiin asti aseistettu kohteliaisuuden aseilla, häikäilemätön imartelukin kuuluu hänen myyntitekniikkaansa, se on aitopariisilaista, tuttua jokaiselle Pariisissa käyneelle . . . »Ah, rouva on viehättävä, tänään — hurmaava! Kuinka tuo uusi linja korostaakaan rouvan solakkuutta, c'est ravissante . . .», hän saattaa rakastettavasti hymyillen sanoa asiakkaalle, jonka solakkuus lähinnä tuo mieleen virtahevosen linjakkuuden. — Juliette on alituiseen pienessä puuhassa persoonallisen asiakaspiirinsä lisäämiseksi. Hän ei epäröi käyttää puhelinta ja postia apuneuvoinaan. — »Oh, madame», hän saattaa livertää puhelimessa »anteeksi jos häiritsen, mutta meillä on nyt kokoelmassamme puku (tai takki tai pusero), joka on kuin luotu madamelle! Madamen *täytyy* tulla katsomaan sitä.» Tai: »Miten ihastuttava puku madamella on yllään tänään! Mistä se on peräisin? Ah, niinkö, tiedän kyllä, no sitten ymmärrän, onhan se kyllä hyvin sievä, mutta eihän voi odottaa, että *hän* tietäisi, mikä on viimeistä muotia tänä syksynä . . .» Hieman lisää vuolaan puron lirinää samaan sävyyn, ja haluttu asiakas on valmiiksi muokattu ja pehmitetty saapumaan seuraavaan muotiesittelyyn. Juliette menee vielä pitemmälle toimenpiteissään. Orlyn ja Le Bourget'n lentokentille saapuvien matkustajalentokoneiden matkustajaluettelot eivät sisällä mitään salaisuuksia hänelle. Hän tustustuu niihin huolellisesti syventyen ja ottaa selvää nimien alle





Työhuoneessa näppäräsormiset midinetit työskentelevät herkeämättömän ahkerasti taitoa vaativassa ammatissaan.

kätkeytyvistä henkilöistä ja heidän suhteistaan rahamaailmaan. Sama koskee suurten matkustajalaivojen kuten Queen Maryn, Queen Elizabethin ja ranskalaisen loistolaivan De Grassen matkustajaluetteloita. Hän tutustuu myös joka päivä Pariisissa ilmestyviin englantilaisiin ja amerikkalaisiin sanomalehtiin ollakseen selvillä, keitä kuuluisuuksia seurapiiriuutisten juorutätien diarioitten mukaan lähiaikoina on odotettavissa Pariisiin. Soitto hotelliin näiden saavuttua, kohtelias esittely ja sitten: »Olen hankkinut useitakin pukuja madame sille ja sille» (hän on tarkoin selvillä asiakkaittensa, sekä tulevien että vanhojen, ystävyys- ja sukulaisuussuhteista ja osaa näppärästi käyttää niitä hyväkseen), »ja madame on ollut sangen tyytyväinen niihin. Saanko tuoda muutamia pukuja hotelliin madamen nähtäväksi vai haluaisiko madame ehkä tulla salonkiimme tutustumaan viimeisimpiin uutuuksiimme?» — — —

Nina on johtava mannekiini ja niinkuin niin monet muutkin mannekiinit hän on syntyään venäläinen, vallankumouksen myrskyistä Pariisiin päätynyttä emigranttisukua. Aivan päinvastoin kuin mitä yleisesti luullaan Pariisin mannekiinit viettävät sangen porvarillista hiljaista elämää. Eivät he yksityiselämässään kuljeskele minkkiturkeissa orkidea kauluskäänteessään eivätkä ajele viimeistä mallia olevissa loistoautoissa huvipaikasta toiseen. Ei, he aivan yksinkestaisesti tuhansien ja taas tuhansien muiden työhönsä kiirehtivien ahertajien tapaan ajavat maanalaisella toimipaikkaansa. He ovat äärimmäisen yksinkertaisesti vaikkakin huolitellusti pukeutuneita. Heidän palkkansa eivät suinkaan ole niin kovin kehuttavat kuin mitä monet luulevat: kahdeksan vuoden työskentelyn jälkeen alalla Ninan palkka esimerkiksi on n. 15 000 mk kuussa. Tietenkin hän voi hankkia itselleen jonkinverran sivutuloja olemalla valokuvaajain mallina yksityisesti vapaa-aikanaan — mutta vain jos hänen toimipaikkansa antaa luvan tämäntapaiseen sivutulojen hankkimiseen. Vaatteensa hän tavallisesti hankkii valmiitten vaatteiden kaupasta niinkuin lukemattomat muutkin pariisittaret. Hänen työpäivänsä alkaa kymmenen—yhdentoista aikaan aamupäivällä, ensimmäisten asiakkaiden saapuessa muotisalonkiin. Tunnista tuntiin hänen työnsä on samaa ja sangen yksitoikkoista: automaattisesti hän pukee ylleen puvun toisensa jälkeen mannekiinien pukuhuoneessa ja kävelee sitten hitaasti ja sirosti asiakkaiden ohi. Sisään ovesta, kolme askelta eteenpäin, kolme askelta sivulle, käännös ympäri, puolikäännös, neljänneskäännös, takaisin ovelle, uusi puku ylle pukuhuoneessa, takaisin salonkiin, kolme askelta eteenpäin — näin edelleen tunnista tuntiin. Esitykset jatkuvat aivan samanlaisina seuraavana ja sitä seuraavana päivänä vuodesta vuoteen. Mutta ei kuitenkaan loputtomasti, sillä mannekiinin ammatti kuuluu niihin, joissa ajan kuluessa saavutettu kokemus ei merkitse plussaa vaan miinusta, sillä se merkitsee samalla myös vanhentumista, ja vanhentuneen mannekiinin ura Pariisissa on lyhyempi kuin tähdenlento taivaalla . . .

Jos madame itse on temperamentikas, ovat sitä myös hänen kaksi seuraavaa alaistaan arvojärjestyksessä: Raymond, leikkuumestari ja Clotilde, sovitusmestari. Molemmat ovat painonsa arvoiset kultaa talolle, todellisia neroja kumpikin alallaan. Jos he jättäisivät talon siirtyäkseen johonkin toiseen salonkiin, siirtyisi heidän mukanaan suuri joukko uskollisia asiakkaita. Madame tietää tämän varsin hyvin. Raymond ja Clotilde itse tietävät sen varsin hyvin ja kaikki muut samaten. Heillä on vakinainen kuukausipalkkansa ja lisäksi he saavat määrätyn prosentin työhuoneensa kuukausiliikevaihdosta. He työskentelevät uutterasti kuin todelliset työmuurahaiset, muotitalo on heidän maailmansa, heidän toinen kotinsa, jonka omalaatuisessa ilmapiirissä he viihtyvät ja jonne he ovat juurtuneet kuin kasvit. Heillä on omat omituiset tapansa ja tottumuksensa ja pienet taikauskonsa, niinkuin niin monessa muussakin ammattikunnassa: »Älä milloinkaan aloita puvun korjausta maanantaina ennen puoltapäivää.» »Tuottaa huonoa onnea sovittaa jotakin vihreätä perjantaipäivänä.» »Jos vahingossa pudottaa valmiin puvun merkitsee se hyvää onnea ja puvusta tulee suuri menestys.» »Jätä pukuun vähänkin harsimalankaa, saat pian nähdä taas saman kankaan» — so. sama puku tuodaan ennenpitkää takaisin korjattavaksi uudelleen. Nämä kaksi hallitsevat työhuonettaan, jonka henkilökuntaan kuuluu kahdestakymmenestä kolmeenkymmeneen pikku midinettiä, rautaisella valtikalla. Siitä, mitä työhuone viikottain tuottaa, riippuu sen voitto tai tappio ja samalla heidän oma välttämätön 'kommissionsa'. — — —

Kaudesta kauteen talon työtahti on suunnilleen sama: ahkerat sormet lennättävät neulaa nopein vedoin kuin lintu siinä suhahtelisi kankaan läpi; kangaspakkoja kaikissa prisman väreissä lojuu hyllyillä ja pöydillä nauhojen, turkiksien, korujen, kukkien ja pitsien seurassa. Asiakkaita saapuu sovitukseen, he kääntelevät itseään suurien, moniosaisten kuvastimien edessä sovitushuoneissa, hyväksyvät, arvostelevat, moittivat, löytävät virheitä tai eivät löydä riippuen suureksi osaksi asiakkaan omasta luonteesta. Myyty malli pyritään kopioimaan niin tarkkaan kuin mahdollista asiakkaalle, mutta mitä voi sovittajamestarikaan nerokkuuksineen sille, jos asiakkaan vartalo ei ole samanlainen kuin pajunvitsannotkean mannekiinin? Varsinkin kolmas sovitus usein kysyy hermoja niinhyvin sovittajalta kuin asiakkaaltakin. Mutta suuressa muotitalossa asiakas on aina oikeassa, sovittaja säilyttää viileän ja kohteliaan rakastettavuutensa pulmallisimmissakin tilanteissa — jos asiakas myös maksaa laskunsa rakastettavan säännöllisesti. Joka päivä valmistuu kaksi- tai kolmekymmentä pukua, ja pakkaosasto saa kiireimpänä kausiaikana työskennellä kymmeneenkin asti illalla saattaakseen lähetykset kunnialla perille. Viehättäviä rasioita, jotka kantavat muotitalon nimeä siroin kirjaimin kanteensa tekstattuna, lähtee lähettien matkassa portinvartijan ohi portista ulos kaupungille sisältönään milloin minkäkinvärinen ja -kuosinen taideteos, joka kantaa itsessään tuota suuren, ensiluokkaisen muotitalon näkymätöntä, mutta kuitenkin niin selvästi näkyvää leimaa, *haute couturen* aatelisleimaa, joka vuodesta vuoteen pysyy samana muodin vaihteluista välittämättä. »Noblesse oblige» — arvostaan kiinnipitävä muotitalo ei milloinkaan päästä käsistään luomusta, joka ei kestäisi arvostelevien silmien tutkivaa katsetta puolelta niinkuin toiseltakin. Pienenkin, näennäisesti hyvinkin yksinkertaisen puvun on kunnialla puolustettava paikkaansa maailman markkinoilla ja tuotettava talolleen kunniaa — siinä eräs »haute couturen» tinkimättömistä periaatteista.

Koralli

Kesälaitumille





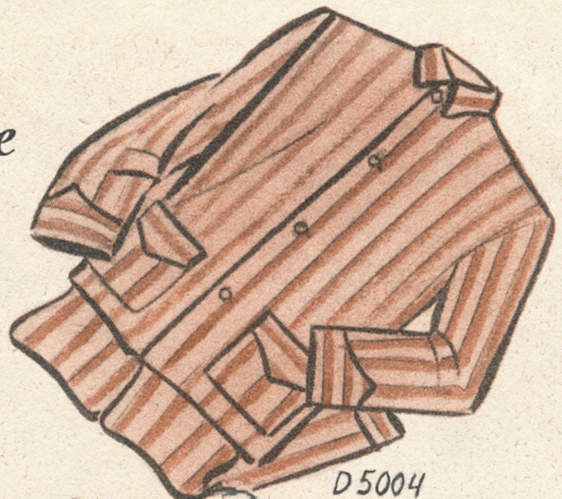
E 579: *48, 50, 52.* Vuoriton pellavapuku.

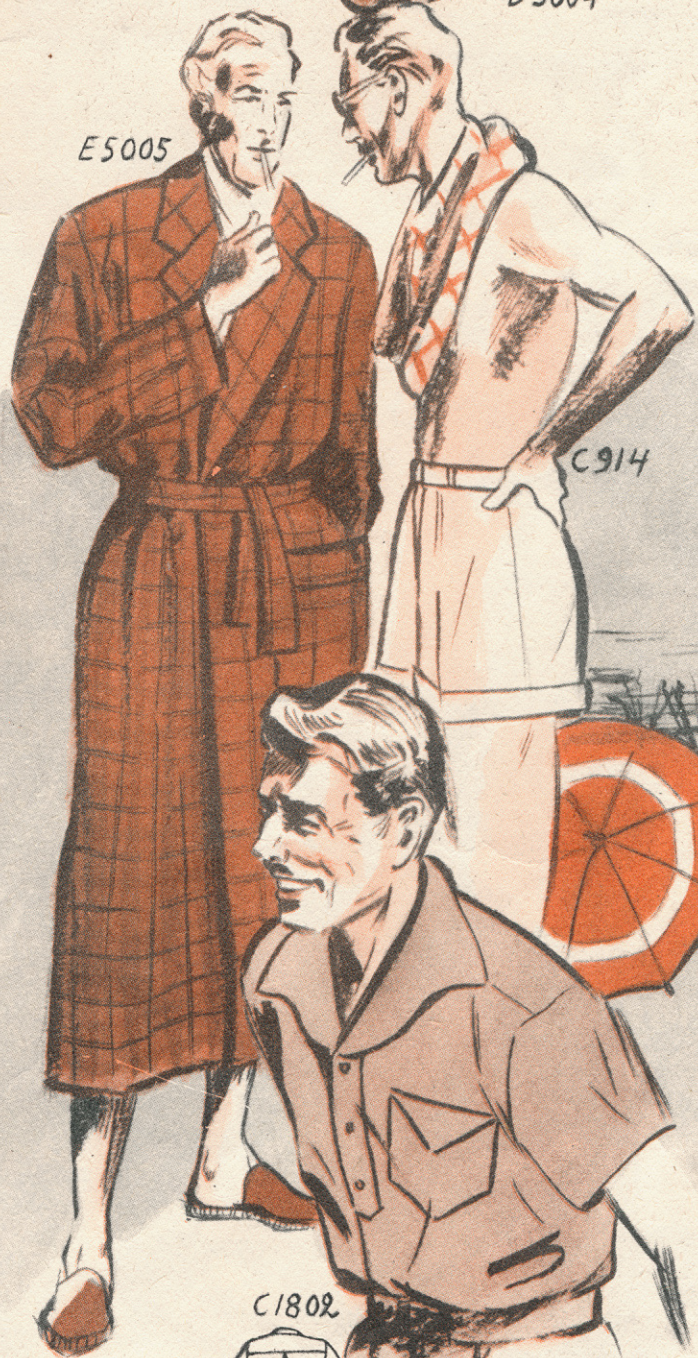
C 914: *48, 50, 52, 54, 56.* Lyhyet kesähousut.

C 1802: *38, 40, 42.* Urheilupaita.
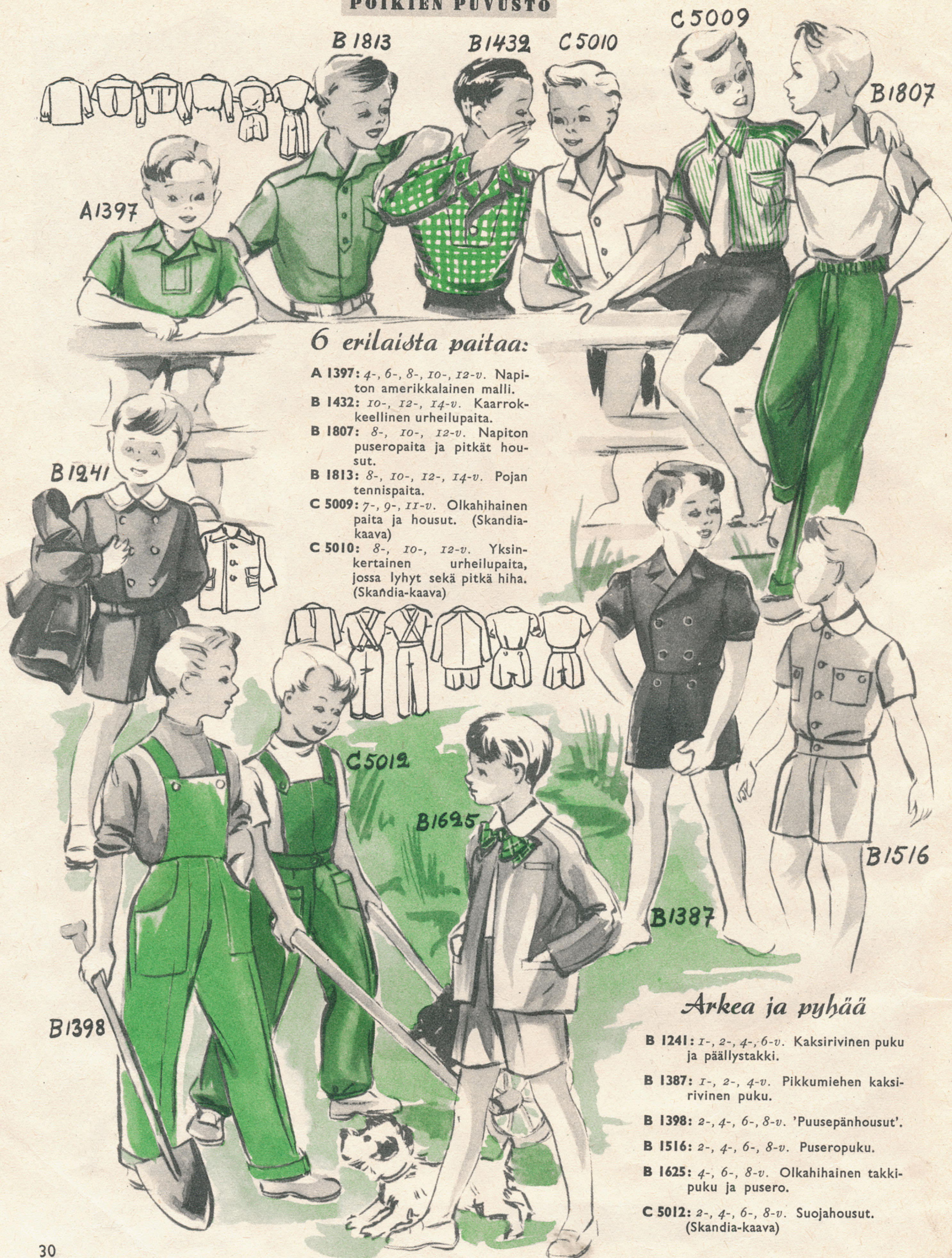
D 5004: *48, 52.* Yksirivinen pyjama. (Skandia-kaava)

E 5005: *50, 52.* Kylpytakki, sopii myös aamutakin malliksi. (Skandia-kaava)









6 erilaista paitaa:

A 1397: *4-, 6-, 8-, 10-, 12-v.* Napiton amerikkalainen malli.

B 1432: *10-, 12-, 14-v.* Kaarrokkeellinen urheilupaita.

B 1807: *8-, 10-, 12-v.* Napiton puseropaita ja pitkät housut.

B 1813: *8-, 10-, 12-, 14-v.* Pojan tennispaita.

C 5009: *7-, 9-, 11-v.* Olkahihainen paita ja housut. (Skandia-kaava)

C 5010: *8-, 10-, 12-v.* Yksinkertainen urheilupaita, jossa lyhyt sekä pitkä hiha. (Skandia-kaava)

Arkea ja pyhää

B 1241: *1-, 2-, 4-, 6-v.* Kaksirivinen puku ja päällystakki.

B 1387: *1-, 2-, 4-v.* Pikkumiehen kaksirivinen puku.

B 1398: *2-, 4-, 6-, 8-v.* 'Puusepänhousut'.

B 1516: *2-, 4-, 6-, 8-v.* Puseropuku.

B 1625: *4-, 6-, 8-v.* Olkahihainen takkipuku ja pusero.

C 5012: *2-, 4-, 6-, 8-v.* Suojahousut. (Skandia-kaava)

NUORET HERRAT RANNIKOLLA

B1515

B1455

B1514



B1863

B1292

B1936

B1541

B1773

B 1292: *2-, 3-, 4-v.* Pojan pusero ja olkainhousut.

B 1455: *2-, 4-, 6-v.* Tyrolilaispuku.

B 1514: *4-, 6-, 8v.* Kaksirivinen merimiespuku.

B 1515: *4-, 6-, 8-v.* Kaulukseton keveä takkipuku.

B 1541: *1-, 2-, 4-, 6-v.* Pikkupojan yksimittainen kesäpuku.

B 1773: *8-, 10-, 12-v.* Pitkä kesäpusero ja polvihousut.

B 1863: *4-, 6-, 8-, 10-v.* Poikien suosima 'monty'-tyyppinen puseropuku.

B 1936: *4-, 6-, 8-v.* Lyhythihainen, vetoketjulla varustettu kesäpuku: housut ja pusero.



SORJAN UUTUUKSIA *Pikkupojille*

B 1774: *2-, 4-, 6-v.* Olkahihainen merimiespuku.

B 1775: *2-, 4- 6-v.* Polvihousut ja kimonopaita.

B 1776: *1-, 2-. 4-v.* Pusero ja housut pienimmälle.

B 1803: *1-, 2-v.* Pikkupojan puku, jonka etupuoli on yksimittainen.

B 1804: *1-, 2-, 4-v.* Pusero ja housut.

C 5006: *2-, 4-v.* Reilu paitapuseropuku. (Skandia-kaava)

C 5007: *3-, 5-, 7-v.* Lyhyet housut ja suora pitkä pusero. (Skandia-kaava)

C 5008: *3-, 5-, 7-v.* Kaksirivinen pusero ja housut. (Skandia-kaava)

C 5011: *3-, 5-v.* Pitkät housut ja kaksirivinen lyhyt takki. (Skandia-kaava)

Werner Söderström Osakeyhtiön laakapainossa Porvoossa 1951